



## PREMESSA

### **E se oggi avessimo bisogno di sviluppare sempre più bellezza e meraviglia poetica?**

Attraverso l'Arte Recitativa, come attore, regista e pedagogo, ho sperimentato il significato profondo dell'immedesimazione per portare alla luce tesori nascosti da tempo sotto la superficie. Grazie al Teatro ho osservato e condiviso tante storie personali, sondando le emozioni per avvicinarmi alla complessità dell'animo umano.

Ho viaggiato molto (dentro e fuori di me), incontrato maestri e maestre in ogni dove, ho seguito percorsi di analisi junghiana, psicoterapia, psico-genealogia. E così la mia vita, piena di prove, tragedie e sventure oltreché di bellezza, ho iniziato a rileggerla in modo diverso, sotto una nuova luce, in chiave sempre più poetica.

**Cosa ho scoperto?** Che la vita è un Viaggio, che il nostro Palcoscenico Interiore è gremito di personaggi che talvolta non sanno come gestire la (propria) scena. Che l'Ego (il Narratore Emotivo Interiore, come amo definirlo) pilota, più o meno consapevolmente, azioni, pensieri e sentimenti quotidiani ed esige stare al centro del palco. Che se recuperiamo il coraggio di farci ispirare dal nostro Poeta Interiore - presente in ognuno di noi - il Viaggio può diventare una meravigliosa avventura.

**Qual è il mio desiderio?** Ri-mettere in azione il Poeta/Poetessa Interiore accompagnando le persone - nella vita quotidiana e nel teatro - ad interagire con l'andirivieni di personaggi che agiscono - o non agiscono - dentro di noi.

Su questa terra di riflessioni, esplorazioni-osservazioni, esperienze personali e condivise con tante persone germogliano: nel 2012 la STRATEGIA POETICA, disciplina artistica interiore basata sull'azione che affianco al TEATRO STRATEGICO POETICO. Nello stesso anno muove i primi passi il personaggio SIGNORA PORZIA a cui seguono, nel 2019 e nel 2022, due libri per me significativi: "Signora Porzia, ricette per la felicità" e "Strategia Poetica".

## STRATEGIA POETICA

### **Dialogare con il proprio Ego-Narratore Emotivo: una scoperta che trasforma la nostra vita**

La Strategia Poetica è un processo teorico e pratico di trasformazione. È una disciplina artistica interiore. È l'arte di mettersi in Viaggio. È azione, riconoscimento e neutralizzazione delle pressioni/credenze con cui l'Ego ci tiene costantemente al guinzaglio. È l'Incontro con il nostro Poeta Interiore, quella presenza che, se conosciuta e lasciata libera di agire, può guidarci con saggia/sacra follia nella vita quotidiana. A sostenerci nel cammino ci sono: l'Arte Recitativa (ri-trovare e mettersi in azione utilizzando tecniche teatrali), la Storia dell'Individuo (ri-costruzione di punti/ponti di collegamento tra passato, presente e futuro), la Natura (ri-scoperta e integrazione di un legame indissolubile e meraviglioso), la Semplicità (libero fluire sganciato dagli "affari" univoci dell'Ego).

Lo scopo è fornire chiavi di lettura e strumenti pratici per acquisire una consapevolezza poetica nel nostro quotidiano, per avvicinarci a spazi d'azione nascosti, per aprirci ad un nuovo modo di vedere e dunque di vivere ogni aspetto della quotidianità (lavoro, denaro, legami affettivi e famigliari, rabbia e conflitti, passato, morte, timori del futuro...).

**A chi è rivolto:** adulti, adolescenti, insegnanti, genitori, professionisti in qualsiasi ambito, a chiunque è interessato a scoprire gli inganni della nostra "vita egoica quotidiana" e le possibilità poetiche a disposizione per trasformare tali inganni e vivere in modo più organico, meno complicato la nostra esistenza e, soprattutto, diventare generatori di semplicità.

**Strumenti utilizzati:** pratiche di arti sceniche, azioni poetiche da sperimentare in loco e/o a casa, pratiche ispirate a psicomotricità, costellazioni famigliari, psico-magia, visualizzazione, immaginazione, trucco della voce e del corpo, gioco...

L'esperienza può essere proposta in diverse forme, in base a richieste, obiettivi, tempi:

**seminario** variabile da 1 a 2/3 e anche più giorni consecutivi

**corso base** suddiviso in 5 domeniche + un weekend finale nell'arco di 3 mesi

**viaggio** in luoghi magici immersi nella natura, durata variabile da 5 a 8-10 giorni

**incontri individuali settimanali** di un'ora (anche online su Wa in video-chiamata)

## **PERCHÉ FARNE ESPERIENZA**

per non rimanere (s)travolti dalla vita egoica in cui troppo spesso siamo intrappolati  
per incominciare a porci domande e risposte corrette (poetiche) tipo: "Che ora è? E' l'ora giusta!"  
per smettere di cercare là dove non c'è nulla da cercare  
per sviluppare un profondo contatto con se stessi, con la natura e la vita  
per liberarsi da tensioni psico-fisiche, smettere di sprecare energie inutilmente, generare una trasformazione "dal dentro"  
per migliorare i nostri rapporti quotidiani col mondo: amicizia, lavoro, famiglia, partner, scuola...

## **TEATRO STRATEGICO POETICO**

### **Diventare Teatro: entrare nello spazio dell'umiltà per trasformarsi in poeti in scena**

Dizione, prosa, performance, improvvisazione, gestualità, maschera, corpo, voce, lettura, monologo, dialogo, spazio scenico, scenografia... Qualunque sia l'argomento o la branchia del Teatro che si vorrà affrontare o approfondire lo faremo partendo dalla Strategia Poetica. Ci sono tanti momenti della vita in cui rischiamo di compromettere il nostro procedere, progettare, vivere: ciò può accadere anche sul palcoscenico, mentre lavoriamo alla costruzione di un personaggio, mentre ci avviciniamo ad un testo o se vogliamo intraprendere un percorso di conoscenza del teatro. Sono infinite le domande che ci poniamo durante il corso di una sola giornata: amiamo, odiamo, riflettiamo, ci sentiamo sicuri, incerti, spersi, proviamo rabbia, paura, desideri... E ciò vale anche per i personaggi che andremo ad interpretare/contattare.

Immaginando un Palcoscenico Interiore che accoglie un'infinità di personaggi "attraverseremo" una Riflessione Poetica Teatrale per aprire nuove visioni sulla nostra vita artistica-quotidiana partendo da quella di palcoscenico. Attuando una Strategia Poetica metteremo in azione-comunicazione due personaggi fondamentali del nostro palcoscenico interiore: il Narratore Emotivo e il Poeta/Poetessa. Lo faremo con testi teatrali (monologhi, dialoghi, poesia...) e alternando pratica e teoria per permettere ai partecipanti di sperimentare e appropriarsi di nuovi strumenti da utilizzare nel Teatro e anche nella Vita.

**A chi è rivolto:** adolescenti, adulti, professionisti del teatro, amatori, neofiti, insegnanti, educatori che vogliono appropriarsi di nuovi strumenti da utilizzare nel Teatro e nella vita quotidiana. A chi vuole approfondire o anche solo avvicinarsi all'arte recitativa sperimentando nuovi metodi.

**Strumenti utilizzati:** pratiche teatrali e poetiche. Ogni stage-corso sarà proposto-calibrato in base alle richieste e si potrà lavorare su un'intera opera o su testi vari ed eterogenei fra loro.

**Numero partecipanti:** da concordare con l'ente organizzatore

**Opzioni:** una giornata, un fine settimana, più giorni consecutivi, corso suddiviso in 8-15 incontri...

## **PERCHÉ FARNE ESPERIENZA:**

per mettere in azione "l'attore/attrice poetici" e non rimanere invischiati nelle trappole egoiche della imperante competizione  
per attuare un lavoro organico che metta in comunicazione materialità-intelletto-emozione-creatività  
per generare compassione mentre operiamo con gli altri sulla scena  
per mantenere e sviluppare un profondo contatto con se stessi, con la natura, la vita e tutto ciò che ci circonda  
per smettere di sprecare energia inutilmente e generare una trasformazione che partendo "dal dentro" migliorerà la nostra presenza in scena  
per migliorare i nostri rapporti in tutti i contesti della nostra vita: amicizia, lavoro, famiglia, partner, scuola, ecc.

## **SIGNORA PORZIA SHOW - Performance Teatrale Catartica**

### **Che ora è? E' l'ora giusta**

Lo show di Signora Porzia è uno spettacolo psico-poetico, un rituale iniziatico, un'esperienza catartica, una centrifuga emotiva. Divertente, riflessivo, irriverente, passionale, potente. Un vero e proprio Viaggio che "cura". Signora Porzia chiede agli astanti: "Che ora è?". Il pubblico guarda l'orologio e risponde scoprendo man mano il significato profondo della questione.

Signora Porzia è una Dea, un Oracolo, lo spirito selvaggio della natura, un ponte tra il visibile e l'invisibile. Terrificante e illuminante, è lo specchio delle nostre coscienze.

Signora Porzia trascende il teatro, trasporta gli spettatori in un mondo surreale e potentissimo dove tutto può accadere. Si può provare la sensazione di non capire dove ci si trova, di perdersi, ma alla fine la magia si realizza sempre. Il pubblico e Signora Porzia diventano un corpo unico e creano il Teatro: forza primordiale, comunione, esperienza metafisica. Ogni spettacolo è unico, irripetibile, nasce e muore nella relazione che si instaura tra il pubblico e Signora Porzia.

La sua venuta, come Dea Guaritrice, è un toccasana per la platea che alla fine della serata non può che inchinarsi, piangere, ridere a crepapelle, riflettere, giocare, ri-vedersi.

**COSA DICE IL PUBBLICO:** uno degli spettacoli più dolci, folli e creativi mai visto prima, è un salto nel buio, un rito di guarigione, un incontro/scontro con il nostro Ego, ti svela verità, provoca miracoli, ti ricorda quanto siamo deficienti, ti ricorda che hai paura di Vivere. Un Teatro che cura. Una psico-analisi collettiva. ([rassegna stampa su www.ptsproduzioni.com](http://rassegna stampa su www.ptsproduzioni.com))

**DOVE:** teatri, festival, università, gallerie d'arte, centri olistici e culturali, giardini, casali,.. Gli show-performance sono stati ospitati: dal 64° Festival dei Due Mondi di Spoleto allo Hack-B-Theater di Berlino, dal Mosaica di Lucca alla Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo, dal progetto comunitario Borgovivo di Ferrara alla Galleria D'arte ETRA di Pietrasanta (LU), da SPIN-OFF di Roma al XXI Festival di Montone Tra il sole e la luna, e molti altri.

**DURATA:** 1 ora e mezza (lo show può essere ospitato in manifestazioni e luoghi eterogenei. A seconda dell'intervento richiesto anche la durata sarà variabile).

## FEDERICO BARSANTI:

*Vive la sua vita cercando di aiutare se stesso e gli altri sapendo che tutto è fugace, che molte cose sono importanti, altre per niente, altre ci fanno solo male. Felicamente sposato con l'attrice e cantante Valentina Gianni, ha una figlia di nome Beatrice. Attore, autore e regista, insegnante di Arti Sceniche e ideatore della Strategia Poetica.*

Inizia la sua formazione artistica nei primi anni '90 completando il percorso triennale alla Scuola di Recitazione Piccolo Teatro della Versilia Direz. Raffaella Panichi (PiccoloTeatroMilano, Accademia S. D'amico), per poi abbracciare la danza classica/moderna, scherma da combattimento teatrale, esibizione live-rock, maschera neutra, voce, maschera di commedia dell'arte, fino ad ampliare le sue conoscenze nel campo della psicomotricità, nella meta-genealogia, nella psicoanalisi junghiana e nella psicoterapia sistemico-relazionale. **Teatro** - Tiene corsi di recitazione per bambini, ragazzi, adulti e persone diversamente abili, nella sua scuola in Toscana (Piccolo Teatro Sperimentale)

- E' ideatore, insieme alla moglie attrice-cantante Valentina Gianni, e autore-interprete del personaggio "Signora Porzia" con il quale tiene spettacoli in Festival in Italia ed Europa tra cui il 64° Festival dei Due Mondi di Spoleto, cavalca le scene dei teatri nazionali ed europei. Spettacoli attualmente in azione come attore e regista: "Ser Durante – Viaggio fonetico nell'Inferno dantesco"; "W. Szymborska e A. Merini: due meravigliose"; "Lasciateci divertire – Stand up comedy fuori moda" con l'attrice e cantante Valentina Gianni; "Frydryc Jager: il fratello pestifero di Mick Jagger", tributo storico-divertente ai Rolling Stones; "Arlecchino va a palazzo" e "Arlecchino e le paure", spettacoli per bambini, omaggio alla commedia dell'arte. Cinema, video-clip, cortometraggi: Docu-film "Dante: il sogno di un'Italia libera", diretto dal regista [Jesus Garces Lambert](#) coproduzione GA&A Productions e Artline Films, con [Rai Documentari](#) e Arte GEIE e con il patrocinio gratuito della Società Dante Alighieri, prima serata Rai2; speaker e voice over in documentari scientifici e divulgativi per [TripodPhoto Productions](#), su "Geo", Rai3; protagonista nei cortometraggi: "Dispenser", "Ricette dell'orto di Porzia" e "The rebels", per SumatraVideo; protagonista del video-clip "Non sparate al giornalista" del cantautore Luca Bassanese; collabora come doppiatore e speaker per [Aida Records e Buena Onda Edizioni](#). Spot pubblicitari vari, tra cui con il giovane film maker [Giacchino Magnani](#). **Trainer-Coaching:** ha curato e cura la preparazione di artisti molto conosciuti a livello nazionale ed internazionale.

## IL LIBRO



## LIBRI

"Noi sventratori d'organi", poesie e pensieri, per [L'autoreLibriFirenze](#); antologia "[Dalla Torre Matilde alle vette Apuane, poeti e narratori del '900 in Versilia](#)". per [MauroBaroniEditore](#); "[Ricette per la Felicità, Signora Porzia](#)", libro di aforismi, per [PtsEdizioni](#); "[Per non dirlo a nessuno](#)" romanzo per [DelosDigital](#) (attualmente in ristampa per [PtsEdizioni](#)); "[Cinquantatré vedute del Giappone](#)", antologia in cui è contenuto il suo racconto "Madame Hisako ritorna in Giappone", per [IdrovolanteEdizioni](#). "[La Strategia Poetica](#)", per [PtsEdizioni](#).

## CONTATTI:

[www.federicobarsanti.com](http://www.federicobarsanti.com)

[www.piccoloteatrosperimentale.com](http://www.piccoloteatrosperimentale.com)

[www.ptsproduzioni.com](http://www.ptsproduzioni.com)

FB e Instagram: Federico Barsanti

[federico.barsanti@live.it](mailto:federico.barsanti@live.it)